

газета МОАУ «Лицей № 1»

ЛИЦЕИСТ

Апрель, 2014





Зачем нужна форма, и можно ли проявить себя, не нарушая правил?

Так что же такое SWAG?

Для начала нужно разобраться в самом понятии.

Если переводить слово SWAG дословно, то мы получим следующие определения:

добыча; пожитки; награбленное добро; деньги либо цен-

ности, добытые незаконным путем. Можно проследить некую закономерность. И в этом открывается основная сущность и первородство этого слова. Кстати, слово достаточно старое, его значение корнями уходит в шотландскую культуру, где присутствовало слово SWAGGER.

И самое красочное определение этого слова, которое в полной мере включает в себя все возможные определения: «самодовольная манера держаться». Слово SWAG употребляется в данном контексте еще с позапрошлого века.

Новое же дыхание в это слово вдохнула нынешняя молодежь. Молодежь, которая не отличается багажом знаний и большим жизненным опытом, всегда пытается заполнить свой внутренний мир всем, что под руку попадет.



Теперь западная молодежь употребляет это слово направо и налево, пытаясь придать всему сказанному налет крутости или просто покрасоваться.

В итоге: SWAG (свэг) – непереводаемое слово, выражающее крутость в любом ее проявлении, а также уважение и непререкаемый авторитет. Еще это определение характеризует не богатых, а разбогатевших людей.



SWAG в школе, или Зачем нужна форма.

В повседневной жизни SWAG – это стиль жизни, стиль в музыке, стиль в одежде с большим количеством аксессуаров. Большинство подростков часто используют SWAG-style, комбинируют его с другими стилями. SWAG особенно полюбился американским ребятам, большинство из которых полностью отдались этому стилю. Они слушают SWAG-музыку, одеваются «по SWAG у». Не желая отказываться от своего любимого стиля, тинэйджеры надевают SWAGGY вещи даже в школе.

Конечно, во многих школах нет своей школьной формы, и все одеваются как хотят. В таких школах на одежду школьников не обращают никакого внимания. Там дети ходят в том, в чем нравится. Но есть школы, в которых форма обязательна, ученики стараются придерживаться особых правил. Например, в большинстве школ обязательны белый верх и черный низ.



Так как в подростковом возрасте особенно хочется показать себя с лучшей стороны, школьники постепенно отказываются от строгой школьной формы (девочки: блузы и юбки, мальчики: белые сорочки). Существует большое количество основных стилей в одежде, и каждый хочет выразиться с помощью своего любимого. Так, неформалы красят волосы в темный цвет, любительницы романтики носят легкие полупрозрачные блузы. Также может присутствовать SWAG-style. Любители этого направления одевают обтягивающие джинсы (возможно с принтом), вместо блуз – майки светлых оттенков (тоже возможен принт). Также могут присутствовать украшения разных размеров, относящихся к SWAG -культуре.



Подростки часто не понимают важности и необходимости школьной формы. А дело в том, что форму нужно носить по многим причинам.

Первая. Социальное и материальное положение детей в классе из разных семей не секрет, об этом говорят свободно. Так что решить проблему социального неравенства форма не сможет. Однако имущественное неравенство переносится гораздо легче, когда хотя бы во время учебного процесса одежда у всех одинаковая.

Вторая. Ученик в школьной форме думает об учебе, а не об одежде. Школьная форма не отвлекает его от учебного процесса. Если же все будут одеваться так, как вздумается, то мысли школьников будут только об одежде, стиле, внешнем виде.



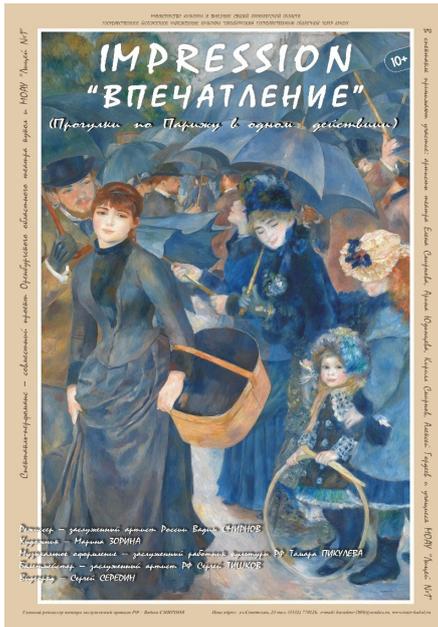
Можно ли проявить себя, не нарушая правил?

Да, можно. Мы, подростки, переходим из крайности в крайность, хотим чего-то нового. В том числе не хотим носить форму. У всех она одинакова, ее приходится носить каждый день. Это очень утомительно, поэтому каждый школьник пытается чуть-чуть изменить свою форму по вкусу. Но некоторые перебарщивают со своими изменениями, что вызывает бурю эмоций и недовольство со стороны одноклассников и учителей.

Поэтому одеваться в школе нужно скромнее, если вы решили не носить школьную форму. А лучше проявлять себя в других, более полезных делах.



Озерова Надежда, 8 «В» класс



Спектакль-перформанс «Impression» – это имиджевый совместный проект областного театра кукол и МОАУ «Лицей № 1». Несколько дней главный режиссер театра Вадим Смирнов отбирал ребят для участия в этом проекте, лицеисты писали сочинения о своем восприятии произведений искусства.

В спектакле звучала музыка композиторов - импрессионистов К.Дебюсси, М.Равеля, стихи Верлена, Рембо и оживали картины К.Моне, Э.Дега, Э.Мане и других художников. В постановочную группу под руководством режиссера – Заслуженного артиста РФ Вадима Смирнова вошли художник Марина Зорина, балетмейстер - Заслуженный артист РФ Сергей Тишков, музыкальный руководитель - Заслуженный работник культуры РФ Тамара Пикулева. В постановке принимали участие актеры Елена Смирнова, Арина Юдинцева, Кирилл Смирнов, Алексей Гордеев и учащиеся лицея: Ольга Алёхина, Анна Комарова, Кокин Даниил, Анна Смирнова, Екатерина Сергеева, Екатерина Кузнецова, Артур Садов, Станислав Новоженин.

Газета «Лицеист» предложила ребятам поделиться впечатлениями от работы на сцене.

Газета «Лицеист» предложила ребятам поделиться впечатлениями от работы на сцене.

Что для вас театр?

Ольга Алёхина 8б: Что-то необычное. Средство выражения, неизведанное место, полное тайн и интересных моментов. Место получения новой информации, новая жизнь, новые впечатления

Анна Комарова 8 в: Для меня театр – это мир, где возможно все.

Екатерина Кузнецова 8б: Это самовыражение и удовольствие



Екатерина Сергеева 8б: Театр для меня - это, в первую очередь, стусок энергии, мыслей и идей, это люди, переполненные тем, что надо сказать, отдать, потратить на других, а уже потом - помещение, вешалка и так далее.



Актерское мастерство

Поменялось ли ваше представление о театре после опыта на сцене?

Екатерина К.: Да!

Ольга: Конечно! Сначала казалось странным, немного скучным и тяжелым физически. Сейчас это кажется безумно интересным.

Анна: Да, очень сильно. Я поняла, что быть на сцене очень трудно, но безумно интересно.

Екатерина С.: Да, оно поменялось, но уже давно, так как у меня уже есть опыт работы на сцене, но с каждым годом оно всё равно меняется, я еще раз убеждаюсь в том, что театр изнутри — это нечто другое, свой мир и жизнь. Людям, далеким от этой профессии, кажется, что это так легко, но на самом деле — очень трудно.

Артур Садов 8в: Конечно, мое представление о театре сильно поменялось. В детстве мы смотрим кукольные спектакли, когда, кажется, куклы просто двигают частями тела, но на самом деле куклой управлять не так-то просто. На одной кукле может находиться до трех человек, при этом у каждого свои движения. Очень большое взаимопонимание между актерами. Если они видят свои ошибки, они сразу же пытаются их исправить и, возможно, сделать лучше.



Сложно играть роль, если не окончил специальные курсы?

Анна: Нет, если ты действительно увлечен этим и стараешься.

Екатерина К.: Не очень.

Екатерина С.: Я занималась, у меня за плечами 7 лет курсов актерского мастерства, так что мне было достаточно легко, но я провела все репетиции с детьми, которые не занимались в драматических кружках, и это намного сложнее — играть, когда ты ничего в этом еще не понимаешь.

Ольга: Я бы не сказала. С курсами, думаю, было бы легче, но и без них не так тяжело, хоть и бывают затруднения.

Что нужно, чтобы стать актером?

Екатерина К.: Пройти кастинг...

Анна: Не знаю, я же не актер.

Ольга: Немного актерского мастерства, сильного желания и большой запас терпения.

Екатерина С.: Целеустремленность, умение ставить четкие цели и достигать их, пробивной характер, даже нахальство. Эти качества просто необходимы, если вы хотите построить карьеру. Умение считаться с мнением режиссера и принимать его точку зрения как свою. Уметь достойно принимать критику и исправлять ошибки. Но при этом оставаться не вульгарным, не пошлым и не безвкусным. Золотая середина.

Унылый человек = слабый человек. Актер должен быть сильным. При этом человек, желающий стать актером, должен постоянно развиваться. Чтобы быть актером, нужно, прежде всего, быть не пустым.



Лицеисты и Театр кукол представляют...



Понравился ли вам сценический опыт, который вы приобрели?

Екатерина К.: Да!

Ольга: Вряд ли такое может не понравиться, это действительно интересно и может пригодиться!

Екатерина С.: Да, понравился, потому что это новые мысли, идеи, развитие своего актерского таланта, общение, узнавание новых способностей, открытие чакры своей души)

Вы бы связали свою жизнь с этой профессией? Да? Нет? Почему?

Анна: Да!

Екатерина К.: Да. Это интересно

Ольга: Иногда я думаю: почему бы и нет?

Екатерина С.: Я думаю, что, скорее всего, нет, потому что нужно много душевных сил, просто огромный талант, стрессоустойчивость, это адский труд, абсолютная самоотдача, просто выжимание всей энергии из себя.



Чем отличается работа актера театра кукол от актера драматического театра?

Екатерина К.: Я не играла в драматическом театре.

Ольга: В театре кукол больше важна работа с куклами, а эмоции на лице актера не так важны, особенно если играешь в «черном кабинете» и твоего лица не видно.

Анна: Отличается позицией актера. В драматическом театре он — главное действующее лицо, в кукольном на первом месте — кукла.

Екатерина С.: В кукольном театре очень много незаметной мелкой работы. Чтобы кукла заиграла, нужно несколько человек, такой особенности нет в драматическом театре. Актер драматического театра больше играет чувствами, он играет человека в предлагаемых обстоятельствах, а в кукольном ты играешь куклой. Каждый театр по-своему сложен, в каждом есть свои проблемы, тонкости мастерства.



О чем спектакль "Прогулки по Парижу"? Рекомендуете посмотреть?

Анна: Он о Франции, жизненных уроках и красоте. Да, рекомендую.

Екатерина К.: Это спектакль об учениках, попавших в другой мир с помощью учителя. Однозначно – рекомендую.

Екатерина С.: Спектакль "Прогулки по Парижу" - о внутреннем мире Парижа, духовных ценностях, культуре. Я рекомендую его потому, что этот спектакль поставлен очень креативно: в нем сочетаются и музыка, и картины импрессионистов, и французский язык, в нем несколько форм актерской игры: и игра с куклой, и игра обычного актера.

Ольга: О школьниках-шкодах нашего времени, переместившихся в старый добрый Париж эпохи Импрессионизма. Думаю, это будет интересно зрителям разных возрастов, увлеченных искусством.

Артур: Из названия следует, что спектакль о Париже. В спектакле мы показали французские манеры, одежду, культуру. Я бы порекомендовал этот спектакль и взрослым, и детям. Люди должны знать о культуре Парижа.

Какая сцена была самой сложной?

Екатерина К.: Река времени.

Ольга: Река времени. Работа с куклами, перчатками, фиксированное положение тел, когда долгое время нельзя опускать руки в прямом смысле этого слова.

Екатерина С.: Это была сцена "Река времени", это просто нереально сложная сцена, потому что так нужна невероятная пластика рук, да и всего тела, и работа с куклой в этом же номере. И так быстро всё меняется! Это очень сложно – показать реку и вообще воду своими руками!

Анна: Как это ни просто, но основные трудности возникали в работе с «черным кабинетом».

Артур: Мы высказали общее мнение: самая трудная сцена называлась "Река времени". Каждый актер должен был надеть "Черный кабинет», две пары цветных перчаток – одна на другую. Огромная нагрузка легла на наши руки, т.к. всю сцену непрерывно мы двигали ими. Сцена была очень трудная с точки зрения местоположения рук актеров. В свет должны были попадать только руки. Тело не должно было попадать. Мы показывали историю жизни женщины и три этапа ее жизни: детство, молодость, старость.

Чувствуете признание аудитории?

Ольга: Скорее, нет. Особого признания от аудитории не чувствуешь. Больше я благодарна своим зрителям за просмотр.

Анна: Да, приятно слушать аплодисменты, обращенные к твоей команде.

Екатерина К.: Да.

Екатерина С.: Чувствую, многие учителя, одноклассники хорошо отзывались о спектакле, мы тронули их сердца своей игрой, постановкой под руководством талантливого режиссера

Артур: Отвечу кратко: нет!



День работника культуры

В рамках праздника «День работника культуры» школьная газета «Лицейст» пообщалась с самым активным участником и организатором внеклассных мероприятий «Лицея №1» — Татьяной Владимировной Ниловой.

— Вы принимаете активное участие в жизни школы, готовите замечательные мероприятия разных жанров. А сами вы когда -нибудь выступали на сцене? Расскажите про свой первый раз выступления на сцене?

— Я не участвую в жизни школы, я в школе живу. Впрочем, на сцене тоже. Про первый раз на сцене — не помню, давно это было, в детстве. Хотя когда сама на сцене — не боюсь, почти не волнуюсь, а вот когда вы...

— Нравится ли вам работать организатором в сфере культуры?

— Вообще-то, моя должность по-другому называется, и работаю я в сфере образования, но организовывать и проводить красивые, творческие коллективные дела — нравится. Особенно, если среди участников взаимопонимание, зритель чувствует и сопереживает, тогда все получают удовольствие — и артисты, и зрители. А иначе в школе было бы скучно, и вспоминали бы выпускники только, как им учителя двойки ставили.

— Какое ваше любимое стихотворение?

— Любимых стихов много. Люблю Цветаеву, Ахматову, Есенина, Филатова. Это, конечно, не все. Но кредо — у Макаревича:

Замечательные годы:

И поспели пироги,

И еще люблю дорогу,

И уже раздал долги.

По проторенной дорожке

Не зовите — не пойду!

Я играю на гармошке

У прохожих на виду.

Это про меня.

— Какие литературные произведения Вы можете порекомендовать читателям?

— Мне нравится хорошая фантастика: Стругацкие, Бредбери, Саймак, Перумов, некоторые произведения С. Лукьяненко. Интересно, как ведут себя люди в необычных обстоятельствах. Неплох, на мой взгляд, Азимов, интересен Вербер.

— Какой музыкальный жанр вы предпочитаете? Ваша любимая песня?

— Боюсь показаться старомодной, но люблю русский рок: «Машина времени», «Чайф», «Зоопарк», из классики бардовой песни — Высоцкий, Окуджава, Дольский.

Любимые песни — сага из мюзикла «Юнона и Авось» и «Место, где свет» Макаревича.

— Спасибо за интервью!

— Вам спасибо за «работника культуры» (реально лестно!)





Сибирь

Сибирь – известный край России,
Он на Земле один такой.
Обворожительно красивый,
Совсем не знающий покоя.

Сибирь, богатую лесами,
Растущими в долинах рек,
Увы, не описать словами,
Что знает каждый человек.

Природа маслом здесь писала
Всю красоту Сибирских гор
И легкой кистью набросала
Равнин неведомый простор.

И плоскогорья, и низины,
Манящий запах свежих трав,
Тайги волшебная картина,
И крупных рек суровый нрав.

И нет чудесней места в мире,
Приветливее места нет,
Родной красавице Сибири
Я посвящаю свой сонет.



Подари книге вторую жизнь!

Уважаемые учащиеся лица! В нашем лице снова проходит акция **«Подари учебник школе»**. Мы благодарим всех, кто принял в ней участие в прошлом году! С Вашей помощью учебный фонд пополнился на 1000 экземпляров учебников! Их получили учащиеся разных классов и целый год обучаются по ним. Просим Вас принять участие в акции и подарить школе недостающие учебники. Благодарим Вас за понимание!

Библиотека.

Что такое Book Crossing и с чем его едят.

Этот проект возник в 2001 году по инициативе специалиста по интернет-технологиям американца Рона Хорнбэкера. Движение из США переместилось в Европу и было тепло встречено в Италии, затем во Франции и по всей Европе, вплоть до Финляндии. В общем, сейчас по миру в системе распространения книг зарегистрировано более 1.100.000 участников и 9.000.000 книг!

Процесс буккроссинга выглядит так: зарегистрировав себя и присвоив книге специальный номер, вы оставляете ее в заранее обдуманном месте [кафе, парке, вокзале, автобусе и т.д.], где любой человек может взять и прочитать ее. Таким образом мы "освобождаем" книги, спасаем от стояния на полке. Бывший же обладатель книги будет всегда знать о перемещении своего "питомца", получая e-mail о том, в чьи руки она попала и как она там очутилась. Второй целью является превращение всего мира в огромную библиотеку!

Только подумайте, что лет через пять после регистрации книги к вам приходит на e-mail подтверждение того, что ваша книга была найдена, и человек, нашедший ее, может находиться где угодно, даже на другом конце света (мы сотрудничаем с подобными движениями по всему миру)! Представьте, как вы обрадуетесь, вспомните о том времени, когда оставили книгу, и подумаете, сколько всего произошло за целых 5 лет. Каждая "отпущенная" вами книга—как сообщение в бутылке, весть о том, что оно было найдено,— может сделать вас счастливее, познакомить вас с интересными людьми или вообще перевернуть вашу жизнь.

Как это работает?

Регистрируем книгу на www.bookcrossing.ru
Наклеиваем на книгу наклейку с номером

1. Оставляем в безопасном месте;
2. Следим за путешествием книги по Миру.



10 малоизвестных фактов о полёте Юрия Гагарина

1. До космического корабля Юрия Гагарина провожал не один, а два дублёра. Помимо всем известного Германа Титова, дублёром был Григорий Нелюбов. В отличие от Гагарина и Титова, он не облачался в скафандр, но был готов осуществить полёт в случае особых обстоятельств.

Жизнь Нелюбова сложилась трагически: через некоторое время после полёта Гагарина он был исключён из отряда космонавтов за нарушение дисциплины, а через несколько лет погиб в результате несчастного случая.



2. За два дня до полёта в космос Юрий Гагарин написал прощальное письмо супруге на случай, если произойдёт катастрофа. В 1961 году это письмо не потребовалось. Жене Гагарина Валентине Ивановне это письмо передадут после авиакатастрофы 27 марта 1968 года, в которой погиб первый космонавт Земли.

3. Полёт «Востока-1» проходил в полностью автоматическом режиме. Это было связано с тем, что никто не мог дать гарантии сохранения космонавтом работоспособности в условиях невесомости. На самый крайний случай Юрию Гагарину был передан особый код, который позволял активизировать ручное управление корабля.

4. Изначально было записано три предстартовых «Обращения первого космонавта к советскому народу».

Первое было записано Юрием Гагариным, а ещё два – его дублёрами Германом Титовым и Григорием Нелюбовым. Ровно так же было заготовлено три текста сообщения ТАСС о первом полёте человека в космос: на случай успешного полёта, на случай поисков космонавта, а также на случай катастрофы.

5. Перед полётом «Востока-1» произошло ЧП: при проверке герметичности датчик на люке не выдал нужный сигнал. Поскольку до старта оставалось чрезвычайно мало времени, такая неполадка могла привести к переносу запуска.

Тогда ведущий конструктор «Востока-1» Олег Ивановский с рабочими продемонстрировали фантастические навыки, на зависть нынешним механикам «Формулы-1», в считанные минуты отвернув 30 гаек, проверив и поправив датчик и вновь закрыв люк положенным образом. На сей раз проверка герметичности прошла успешно, а старт был осуществлён в запланированное время.

6. Во время заключительной стадии полёта Юрий Гагарин бросил фразу, о которой долгое время предпочитали ничего не писать: «Я горю, прощайте, товарищи!».

Дело в том, что до Гагарина никто не имел чёткого представления о том, как будет выглядеть прохождение космическим кораблём плотных слоёв атмосферы при спуске. Поэтому Гагарин, как всякий лётчик, увидев в иллюминаторе бушующее пламя, предположил, что космический корабль охвачен пожаром и через несколько секунд он погибнет. На самом деле трение жаропрочной обшивки космического корабля об атмосферу – рабочий момент, который происходит при каждом полёте. Теперь космонавты готовы к этому яркому и впечатляющему зрелищу, которое первым увидел Гагарин.

Гагарин, первый в космосе

7. Известные кадры съёмки переговоров Юрия Гагарина в кабине корабля и главного конструктора Сергея Королёва на командном пункте – это имитация, сделанная в более поздний период. Впрочем, упрекать в этом участников исторического события вряд ли стоит – в момент реального старта им было просто не до этого. Позже недостающую хронику решили воссоздать, попросив Гагарина и Королёва повторять те же слова, что были сказаны ими 12 апреля 1961 года.

8. На космических кораблях «Восток» не была предусмотрена посадка космонавтов внутри спускаемого аппарата: на высоте 1500 метров пилот катапультировался. Связано это было с тем, что на «Востоках» не было двигателей мягкой посадки, которые обеспечивают безопасное приземление. Кроме того, специалисты опасались «заваривания» люка под воздействием высокой температуры в плотных слоях атмосферы.

Однако из-за посадки вне корабля Международная аэронавтическая федерация отказывалась регистрировать рекордный полёт Гагарина. И тогда советские представители лукавили, объявив, что первый космонавт приземлился в кабине. Фактические обстоятельства посадки СССР официально признал только в 1964 году.

9. Одна из самых бурно обсуждаемых тем, связанных с полётом Гагарина, – это надпись «СССР» на шлеме космонавта. Возникла она в связи с тем, что в последние годы на гагаринских изображениях надпись очень часто куда-то пропадает. В связи с этим возник вопрос: а как она вообще появилась на шлеме первого космонавта? Как ни странно, но и в этом вопросе нет окончательной ясности. Герой Советского Союза, лётчик-испытатель Марк Галлай, занимавшийся тренировками первых космонавтов и присутствовавший при гагаринском старте, в книге «С человеком на борту» рассказы-



вал, что надпись появилась в самый последний момент. Якобы за 20 минут до выезда Гагарина на старт вспомнили про случившийся перед этим шпионский полёт американца Пауэрса и решили нанести на шлем буквы «СССР», чтобы космонавта не спутали с диверсантом. Буквы рисовали впопыхах, не снимая шлем с головы Гагарина.

В то же время ветераны предприятия «Звезда», которое производит скафандры для космонавтов, утверждают, что надпись была нанесена ещё во время подготовки скафандра к полёту, заблаговременно, и даже указывают фамилию рабочего, выполнившего эту задачу, – Давидянц.

10. Одной из самых запомнившихся подробностей о первом полёте человека в космос стали... шнурки. Во время прохождения Юрием Гагариным по ковровой дорожке перед докладом Никите Хрущёву об успешном осуществлении полёта в кадр попали развязавшиеся шнурки на ботинке первого космонавта. Эта бытовая деталь только добавила народной любви к Гагарину. Между тем Сергей Хрущёв, сын Никиты Хрущёва, присутствовавший на той церемонии, уверяет, что шнурки у Гагарина были в порядке. Подвела героя космоса подтяжка для носков. Раньше носки делали без резинок, и на икрах носили подтяжки, чтобы носки не сползли. У Гагарина на одной ноге отцепилась эта резинка, и железная пряжка била его по ноге.

1. Юрий Алексеевич Гагарин родился

- А. в деревне Клушино
- Б. в городе Гагарин
- В. в Москве
- Г. в Оренбурге

2. Военную службу известный летчик проходил

- А. в городе Смоленск
- Б. в городе Оренбург
- В. в городе Гжанск
- Г. в городе Саратов

3. Первый в мире космический корабль назывался

- А. «Восток»
- Б. «Колос»
- В. «Байконур»
- Г. «СССР»

4. Первая женщина-космонавт

- А. Валентина Кузнецова
- Б. Валентина Терешкова
- В. Полина Гагарина
- Г. Галина Шумилкина

5. Первым на лунную поверхность ступил

- А. Юрий Гагарин
- Б. Сергей Королёв
- В. Нил Армстронг
- Г. Эдвин Олдрин.

6. По числу выходов в открытый космос мировой рекорд принадлежит

- А. Герман Титов
- Б. Анатолий Соловьев
- В. Джон Гленн
- Г. Харрисон Шмит

7. Первым космическим туристом стал

- А. Виталий Кургузов
- Б. Дмитрий Тарануха
- В. Хелена Шармен
- Г. Деннис Тито

